

Références des livres de comptines ¹

Avec mon avis tout à fait personnel

Document élaboré par Danielle Quilan

Auteur chez Hachette d'ouvrages sur le développement de la conscience phonologique

- **Pomme de reinette et pomme d'api** Bayard Jeunesse 2005 Antonin Louchard
Des comptines traditionnelles dont les textes ont été découpés en séquences, chaque page correspondant à une séquence orale et à une page illustrée.
- **Comptines pour jouer avec les sons** Père Castor Flammarion 2001 Anne-Marie Chapouton et divers illustrateurs
Quelques comptines à utiliser dès la maternelle. Comptines bien choisies pour travailler la prononciation. Belles illustrations variées puisque l'illustrateur est différent pour chaque comptine
- **Comptines rythmées, comptines créées avec les 3-4 ans** Nathan pédagogie 1995 Yvette Jenger
Quelques comptines à utiliser dès la maternelle. Les activités satellites commencent à dater ! Elles n'ont aucun rapport avec la comptine mais je pense qu'elles sont là pour donner des exemples d'organisation de classe en ateliers.
Attention ! Il y a des conseils qui sont des activités d'analyse phonologique trop difficiles et prématurées pour des enfants de 3-4 ans. Pour cet âge, les activités doivent rester dans le domaine intuitif.
Par exemple, pour la comptine « Quel mot et quel son entend-on le plus souvent ? » :
 - « Quel mot ? » → oui, les enfants de 4 ans peuvent répondre.
 - « Quel son ? » → non, les enfants ne peuvent pas répondre car il s'agit ici d'isoler un phonème.
- **Comptines et poèmes à dire et à créer** Retz 2001 Solange Sanchis Musique de Sylvie Jahier Livre et cédérom de 30 minutes
Des comptines à utiliser dès la maternelle. Des propositions d'activités intéressantes. Présence d'un cédérom audio avec des comptines inédites et traditionnelles mises en musique.
- **Comptines et poèmes pour jouer avec la langue** Casterman 2005 Irène et Pierre Coran, Anne Letuffe
Des comptines à utiliser dès la maternelle. Des propositions d'activités intéressantes.
- **Comptines de l'alphabet** Bayard Jeunesse 2003 Corinne Albaut, Muriel Kerba
Des comptines intéressantes surtout pour les CP quand on aborde les phonèmes qui correspondent à un graphème constitué d'une seule lettre.
- **Comptines pour ne pas chuintier** Casterman 1989 Pierre Coran, Gabriel Lefebvre
- **Comptines pour que les consonnes sonnent** Casterman 1989 Pierre Coran, Gabriel Lefebvre
Vocabulaire et syntaxe un peu difficiles. Livres à utiliser avec des enfants lecteurs.
- **Lire les sons qui résonnent** Hatier 2005 Caroline Desnoettes, Isabelle d'Huy de Penanster
- **Lire les sons qui claquent** Hatier 2005 Caroline Desnoettes, Isabelle d'Huy de Penanster
- **Lire les sons qui soufflent** Hatier 2005 Caroline Desnoettes, Isabelle d'Huy de Penanster
- **Lire les sons qui chantent** Hatier 2005 Caroline Desnoettes, Isabelle d'Huy de Penanster

¹ Il existe bien entendu de nombreux autres supports. Je me contente de faire le commentaire de ceux que j'expose pendant ma conférence

Livres à utiliser plutôt à partir du CP puisque la conscience des phonèmes consonantiques se construit plus facilement avec l'apprentissage de la lecture.

▪ **Chansons orthographiques** CRDP Académie de Paris 2009

C'est un cédérom audio accompagné d'un DVD-ROM karaoké pédagogique se composant de vingt chansons et comptines originales pour les trois cycles de l'école primaire.

(Voir la description complète sur le site du CRDP de Paris.)

Personnellement, je n'ai pas utilisé ce support n'ayant plus de classe à ma charge. L'enseignante de CP qui me l'a fait connaître, l'utilisait conjointement à l'apprentissage des phonèmes. J'ai donc acheté ce matériel pour en prendre connaissance.

J'ai écouté les chansons :

- *Les textes sont parfois "tarabiscotés" pour pouvoir y "caser" des mots avec le phonème étudié.*
- *Certains rythmes sont rapides et les paroles sont ainsi difficiles à articuler.*
- *La plupart des chansons me semblent trop difficiles pour la maternelle.*
- *Attention à l'association du phonème [o] (fermé) et du phonème [□] (ouvert).*

Toutefois, pourquoi ne pas utiliser ces chansons :

- *Pour varier les supports d'apprentissage de la lecture.*
- *Pour approfondir la discrimination auditive d'un phonème et sa transcription graphique, mais seulement après un travail préalable sur d'autres supports.*

Et comme il est préconisé sur la pochette :

- *Pour faciliter la mémorisation de mots réunis par une même caractéristique lexicale (le terme "lexical" me semble inapproprié, je dirai plutôt "caractéristique phonologique")*
- *Pour en favoriser la fixation par le jeu des rimes et des rythmes.*
- *Pour favoriser l'apprentissage de l'orthographe avant, pendant ou après des activités menées au sein de la classe.*

Donc, je réserverais ce matériel pour le CP et le cycle 3. L'éditeur le conseille aussi pour l'ASH.